



東南科技大學高教深耕計畫業師協同教學成果表

計畫 A：教學創新精進 A2 厚植教師教學實力

對應本校中程校務發展：關懷社會 放眼國際

課程名稱	室內設計 II		
上課地點	仁愛樓 305~307 室	班 級	室設二甲
原授課教師	江奇成	業師姓名	石鵬鴻
業師協同授課目的			
1.使學生瞭解綠建築住宅空間室內設計專題內容與繪圖技術。2.說明綠建築住宅設計專題各項圖面要求重點與應注意事項。3.培養學生正確綠建築住宅設計專題的觀念以及各種繪圖技巧。4.教導學生如何將綠建築指標轉變成優質室內空間的專案設計。			
課程紀錄			
1.課程表			
日期	時間	授課主題	授課教師
3/23	13:20~17:10	綠建築住宅空間室內之設計 專題理念與重點	石鵬鴻
3/30	13:20~17:10	繪製綠建築室內平面圖、天花 板平面圖、立面圖	石鵬鴻
4/6	13:20~17:10	綠建築剖面圖、細部圖、家具 圖及大樣圖等木工材料技巧	石鵬鴻
2.人數統計： <u>34</u> 人			
具體成效			
<p>1.本學期業師協同教學授課方式：<input type="checkbox"/>實務經驗分享 <input checked="" type="checkbox"/>實務操作教學、實習課程 <input type="checkbox"/>輔導證照考試(證照名稱：<u> </u>，通過人數：<u> </u>人或考試日期<u> </u>) <input type="checkbox"/>校外參觀、體驗學習(地點：<u> </u>) <input checked="" type="checkbox"/>指導專題製作、專題競賽(專題或競賽名稱：<u>第十六屆「創意狂想 巢向未來」智慧化居住空間創意競賽</u>，獲獎人數：<u> </u>人)</p>			
2. 教學成效：			
學生部分：			
(1)加強對綠建築住宅空間規畫的能力，並且融入綠建築指標及審美設計理念於課程			



中，促進以綠建築住宅美學設計單元達成本系之核心能力四(具備藝術美學設計及創意思維之能力)，另外教導學生如何應用建築材料在節能與機能設計重點，同時幫助學生具備系核心能力三(應用建築材料與綠色資源之能力)。強調綠建築住宅平立面圖、剖面圖、細部圖與透視圖、材料色彩計畫、天花板的繪圖技巧，以及構圖重點，幫助學生進行綠建築住宅設計手繪圖能力

(2)另外在課程中融入新台北地區綠建築住宅與節能設計等案例的教學觀點，探討綠建築住宅9大指標空間設計特色，培養節能減碳的認同感，進而喚醒維護地方發展節能設計的意識，達成校訂基本素養之「科技素養」。另外課程中亦加強綠建築室內住宅空間節能等設計重點，以達成另一基本素養「職場素養」。

老師部分：

(1)擴充綠建築室內住宅健康設計的條件，包括：

- A. 綠建築住宅光源設計的控制-照明燈具能源密度之調降；適度引用自然光以減少照明燈具使用量及照明燈具。
- B. 了解綠建築住宅安全建材的類型-室內部分家具及裝飾材料及塗料含有甲醛等致癌物質。
- C. 綠建築住宅空間家具圖與大樣施工圖的繪圖重點。
- D. 綠建築住宅空間立面圖的表現技巧。

(2)引導同學自設計方法著手，依循題目及室內功能特性，設定預定進度並且逐步完成設計。

(3)依據不同的設計題目，擬定適當的教學主題，藉著設計題目之實際練習，瞭解各類室內設計問題，並訓練解決問題之能力。

(4)了解設計經由以下之程序進行：

- A. 題目解釋：由出題老師就題目之內容詳細解釋，並討論安排其進度。
- B. 資料收集：與題目有關之設計資料或類似個案，學生分組廣泛收集影印，當做設計之參考。
- C. 草圖修改：學生每人各自做設計練習，每位學生修改草圖。
- D. 正圖繪製及模型製作：依進度規劃給學生合理時間繪製正圖進行圖面表現練習。



問卷資料回饋(請同學上網填答 <https://forms.gle/DTMr7czZM8QECyqM8>)

上課照片(至少 8 張，請加簡要說明)



石老師與學生指導討論照片-1



石老師與學生指導討論照片-2



石老師指導學生專題內容



石老師評圖指導專題照片-1



石老師評圖指導專題照片-2



石老師戶外評圖時指導專題照片



石老師帶領學生校外參觀照片



學生完成設計專題作品





上課講義

室內設計II
III學年第二學期

綠建築住宅空間室內之設計專題

指導老師：石鵬鴻老師

主題宗旨：

1. 將基本設計的「幾何量體實虛」分割轉化運用成空間的界定與規畫。
2. 練習「綠建築」4項指標融入室內空間的可行性。
3. 空間的內/外，公/私領域關係界定探討。
4. 空間的需求「配比定量與位置」關係。
5. 空間機能的「定性與配置」規劃。

設計內容要求：

- ◆ 對6米的立方體先進行「量體與空間」的推拉切割。
- ◆ 將推拉切割後的量體轉化進行「空間界定與空間規劃」。
- ◆ 使用空間至少要能規劃出「兩個樓層」並進行連結。
- ◆ 空間定義要能界定空間從外到內，從公共到私密的脈絡與連結性。
- ◆ 空間規劃要能界定起居與工作場域的區隔與協調，滿足「休閒、工作、娛樂、用餐、盥洗...等」等機能。
- ◆ 自選一面外牆與一面隔間牆，以光影角度進行設計。
- ◆ 選定「綠建築」4項指標(住宿類)納入空間設計條件。

綠建築9大指標

- 生物多樣性指標 - 不建議選定(可以免選定)
 - 綠化量指標 - 建議選定
 - 基地保水指標 - 建議選定
 - 日常節能指標 - 挑戰選定
 - 二氧化碳減量指標 - 挑戰選定
 - 廢棄物減量指標 - 建議選定
 - 室內環境指標 - 挑戰選定
 - 水資源指標 - 建議選定
 - 污水垃圾改善指標 - 建議選定
- 選擇至少4項

- ◆ 綠建築評估手冊
- ◆ 綠建築標章評估總表-住宿類
- ◆ EEWH-BC手冊

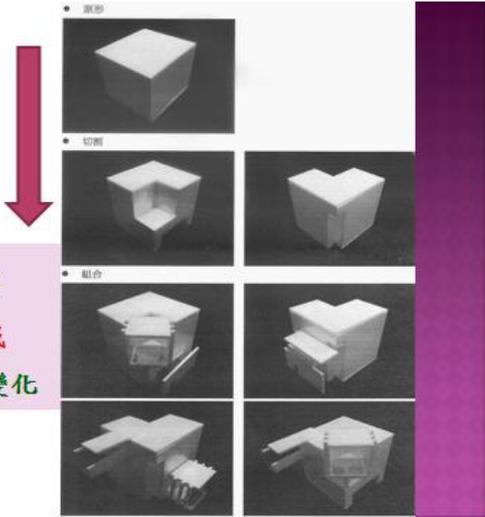
操作方式：

- 以2人為一組，進行主題設計與模型製作，原則以指導老師小組內成員分組。
- 若欲跨組組成小組須經兩位指導老師同意，始可進行主題操作。





量體推拉



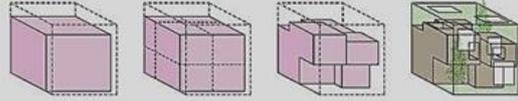
衍生過程

1. 體積不變 或
2. 體積有±10%變化

量體推拉

案例1

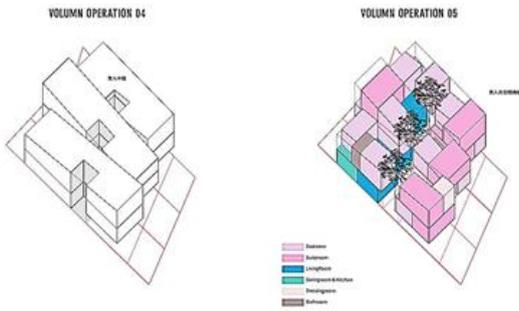
RETHINKING LOCAL INTELLIGENCE OF SHADING



網路資料：www.ospace.com.tw/collective-double-wall-houses

量體推拉

案例2



網路資料：<http://www.ospace.com.tw/collective-patio-houses-2>

室內光影案例

案例1



安藤忠雄 - 光之教會，1989

室內光影案例

案例2



House in Abiko

建築師: Fuse-Atekuer
地點: 日本
完工日期: 2011
建築面積: 48 m2



網路資料：http://designbyfoot.blogspot.tw/2016/02/blog-post_24.html

室內光影案例

案例4



Hanasaki-house

建築師: MoNo
地點: 日本



網路資料：http://designbyfoot.blogspot.tw/2016/02/blog-post_24.html



室內光影案例

案例6



席香教堂(Chapel of Notre Dame at Ronchamp)，柯比意(LeCorbusier)，法國席香(Ronchamp)，1951-1953 -

室內光影案例

案例7



室內空間之光影設計

網路資料：

http://www.hhh.com.tw/modules/gs/case.php?hcase_id=6473

室內光影案例

案例9



量體設計案例-富富話合(3X3 / 3X6)



網路資料：<http://www.pyct.com.tw/project/fu-fu-hua-he/>

量體設計案例-富富話合(3X3/ 3X6)

- ◆位 址：台北市中山區
- ◆建築設計：平田晃久/平田晃久建築事務所
- ◆建案類別：新成屋
- ◆坪數規劃：40-70坪
- ◆樓層規劃：12F/B3
- ◆戶數規劃：25席

平田晃久在台灣

被伊東豐雄被譽為「日本最有能量的新銳建築師」，「與自然共生」是平田晃久創作的核心，企圖簡單地創造出「宛如具有生命般的建築」。

總評作品要求

- ◆版面至少3張—A1尺寸，素色背景版面安排，標題請命名。
- 1.設計發展與設計說明：從量體轉化到空間的發展、設計概念說明、空間機能規劃與行為動線分析、綠建築4項指標與範圍(住宿類)。
- 2.圖面：說明文字請置於圖面下方的統一位置。
 - 包括：平面圖×2層(S:1/30)，可多增加屋頂層平面圖、立面圖×2向(S:1/30)、剖面圖×2向(S:1/30)、透視圖×1墨線圖表現(S:1/30)。
- ◆正式模型一座—scale:1/30，素模表現，至少有6件家具，放置等比例人形。
- **總評當日請每人自行攜帶照明工具，以呈現室內牆面光影設計。



延伸閱讀：

◆ 建築:造型,空間與秩序 (造型界定空間—P102~122比
例與尺度—P292~336)

◆ 宅設計 /李勝憲 著: 尖端出版社—ISBN 978-957-10-
4807-9



專題結束

