

東南科技大學問題導向學習(PBL)教案獎勵成果報告

109 學年度 第 2 學期

教案設計及執行成果					
課程名稱	服裝設計 I	課程代碼	4Z3111	學分數	<input type="checkbox"/> 選修 ●必修 3 學分
授課教師	游恩揚	所屬單位	表演藝術系	開課系級	表演藝術系 三年甲班
課程類別	<input type="checkbox"/> 跨領域課程 ●專業科目課程 <input type="checkbox"/> 實作課程 <input type="checkbox"/> 語言課程 <input type="checkbox"/> 一般教學課程 <input type="checkbox"/> 其他，請說明：_____				
問題導向 類型	<input type="checkbox"/> 社會議題 <input type="checkbox"/> 生活議題 <input type="checkbox"/> 人文議題 <input type="checkbox"/> 法律議題 <input type="checkbox"/> 心理議題 <input type="checkbox"/> 倫理議題 ●課程議題 <input type="checkbox"/> 任務議題 <input type="checkbox"/> 科技議題 ●文創議題 <input type="checkbox"/> 其他：_____				
教案內容說明	設計理念	1. 身為一名表演藝術系學生，目標及專長訓練是即將成為一位舞台劇演員，需要自主有能力為自身角色搭配服裝及打理整體造型，包含髮型與化妝。 2. 學生該如何為自己的角色找出適合的視覺，進而呈现在舞台上與其他舞台視覺配搭出統一調性視覺。 3. 訓練學生從文本出發，將探尋到的線索逐一具象視覺化，從這轉異的過程中，實際帶領學員在面對表演呈現時，能以多面向考量之創造與呈現條件。			
	問題陳述與分析	1. 許多學生在專注訓練表演的本身，很難顧及到除了表演之外的視覺呈現及給觀眾的視覺感受。 2. 視覺在表演藝術的範疇中，與表演本身是相等的，但往往被忽略，甚至經常被減少重視程度，使得觀眾感受到的演出劇目是不完整的。 3. 從劇本角色出發去發展視覺，絕對是一個恆久不變的方向，從角色的性格、職業、身分別、社會經歷、在家庭中的地位…等，去考量所能夠幫助到表演本身的造型須要具備那些元素，才會呈現出合宜造型。			
	課程目標	1. 課程培養學生建立劇場服裝及整體造型藝術的專業觀念與設計方法，包括服裝與劇本、角色分析，設計資料蒐集、視覺風格、髮型與妝容的建構，以及線條、造型、色彩和質感的應用技巧等。 2. 透過此課程養成整體造型設計美學呈現的實務，訓練技能操作與演出執行的能力，進而具備有效創作創造的舞台視覺配合能力。			
PBL 教案 教學活動 (至少 3 週)	階段	實施週	PBL 各階段執行內容說明	分配時間 (分鐘)	填寫說明
	準備階段	第 11 週	文本劇本導讀與深入探究討論。 介紹各表演藝術中的視覺創作形式。 以老師自身的實際案例經驗分享視覺的重要性。	35	向學生介紹 PBL 教材教案

	發掘問題	第 11 週	文本劇本導讀與深入探究討論。 介紹文本劇本在表演中的重要性。 從劇幕案例連結創作與角色視覺需求。	35	產業、非營利組織或社會實際問題與需求為導向，介紹問題發掘、過程
	解題規劃	第 12 週	從角色性格中發展出關鍵字與特殊要點，進而增加視覺創作的多面向。	30	問題界定、涉及領域、小組分工、蒐集資料及解決方式之規劃
	自我學習	第 12 週	從共同找尋出的關鍵字中去網路上搜尋相關圖片視覺感受。	20	學生自我學習方式、情況與實作場域
	小組討論	第 12 週	分組進行討論從關鍵字與特殊要點中建構出視覺的樣貌。	20	分組方式、相關成員與小組運作情形
	呈現結果	第 13 週	各組用圖片簡報出角色該有的所有參考視覺及報告創作過程所遇到的問題。	60	以報告、流程改造或商業模式等呈現結果方式
	總結評鑑	第 13 週	檢討創作過程與未來學習的方向，引發持續創作的動機。	20	課程評量方式、結果運用情形

學生學習成果分析	<ol style="list-style-type: none"> 1. 透過一連串的文本文出發到視覺化的過程，學員逐漸深入思考視覺創作的重要性，並且能夠提出關鍵字與各特殊要點，去建構更實際與準確的角色造型樣貌。 2. 在建構的過程中所遇到的問題與困難，就是將來實際在成為表演者時，同樣會有的狀況，透過發現問題才能有解決問題的能力。 3. 檢討創作過程與未來學習的方向，才能引發學員持續在表演藝術視覺創作中創作的動機。
----------	---

教學檢討與省思	<ol style="list-style-type: none"> 1. 帶領學員在討論中提出問題，並鼓勵學員透過問題的發現，進而知道考量中的漏洞。學員往往習慣逃避面對已經在眼前的問題，需要使用一些引導讓問題擴張爆發，才有實際的解決演練。 2. 選擇文本劇本，可以再選擇更有挑戰性的文本，思考面向可以更多元。
---------	---

教學活動照片(至少 8 張)

	
<p>照片說明：講解課程進行方式</p>	<p>照片說明：學員找尋視覺線索</p>



照片說明：學員討論



照片說明：學員分組建構色彩



照片說明：學員找尋創作元素



照片說明：文本讀劇討論



照片說明：分組討論過程



照片說明：分組意見發表