

東南科技大學教師社群【成果報告】

| | | | | | |
|-----------------|---------------------|-------------|--------------|---------|-----|
| 社群名稱 | 表演藝術與跨域教育知識共享社群 | | | | |
| 執行期間 | 112年4月12日~112年5月24日 | | | | |
| 社群成員 | 姓名 | 所屬單位 | 職級 | | |
| 召集人 | 游恩揚 | 表演藝術系 | 講師 | | |
| 成員 1 | 吳維章 | 表演藝術系 | 助理教授 | | |
| 成員 2 | 李宗軒 | 表演藝術系 | 講師 | | |
| 成員 3 | 鄭舜文 | 表演藝術系 | 講師 | | |
| 成員 4 | 葉柏岑 | 表演藝術系 | 助理教授 | | |
| 成員 5 | 張景翔 | 表演藝術系 | 講師 | | |
| 成員 6 | 余雋江 | 表演藝術系 | 助理教授 | | |
| 成員 7 | 林慧美 | 通識教育中心 | 助理教授 | | |
| 成員 8 | 陳慧玲 | 通識教育中心 | 副教授 | | |
| 成員 9 | 林瑛瑛 | 通識教育中心 | 講師 | | |
| 成員 10 | 游恩揚 | 表演藝術系 | 講師 | | |
| 成員數不足填寫，可自行增減列數 | | | | | |
| 執行情形與成果 | | | | | |
| (一)執行情形 | | | | | |
| 社群活動紀錄列表 | | | | | |
| 場次 | 日期/時間 | 辦理方式 | 活動主題 | 活動地點 | 主講人 |
| 1 | 4/12 12:30-16:00 | 講座 | 表演藝術教學資源整合討論 | 表演藝術系空間 | 陳品蓉 |
| 2 | 4/19 12:30-16:00 | 講座 | 教學創新方式提升討論 | 表演藝術系空間 | 陳品蓉 |
| 3 | 4/26 12:30-16:00 | 講座 | 教學方法評估和反思討論 | 表演藝術系空間 | 陳品蓉 |
| 4 | 5/3 12:30-16:00 | 講座 | 學生行為管理討論 | 表演藝術系空間 | 陳品蓉 |
| 5 | 5/10 12:30-16:00 | 講座 | 教育科技工具和平台討論 | 表演藝術系空間 | 陳品蓉 |
| 6 | 5/17 12:30-15:00 | 講座 | 自我評估和專業發展討論 | 表演藝術系空間 | 陳品蓉 |
| 7 | 5/24 13:30-14:00 | 交流會 | 校內教學實踐研究計畫分享 | 中正 907 | 吳維章 |
| 備註：請自行增減列數 | | | | | |

東南科技大學教師社群【成果報告】

(二)執行成果

1.量化成效：

| 社群活動歷程 | 社群會議 | | 研習/工作坊 | | 交流會/講座 研討會/論壇 | | 教學發展短期 課程 | |
|--------|------|----|--------|----|------------------|----|--------------|----|
| | 場次 | 人次 | 場次 | 人次 | 場次 | 人次 | 場次 | 人次 |
| | 0 | 0 | 0 | 0 | 7 | 70 | 0 | 0 |
| 社群衍生成效 | 設計教案 | | 協同合作課程 | | 論文投稿 | | 成員提升等 | |
| | 件數 | | 課程數 | | 篇數 | | 人數 | |
| | 2 | | 3 | | 1 | | 0 | |

其它：

2.質化成果：(對應計畫書中之預期成果目標及如何運用社群活動提升教師之教學知能與學生學習成效說明社群成果效益與具體表現)

表演藝術教師專業社群協助教師在教學上獲得所需的支援資源包括教案、活動設計、教學評估工具，教師能更有效地準備和設計課程，提高學生的學習成效。

透過社群交流和分享，教師能夠不斷了解和學習最新的教學方法和技能，不僅提升教學水平，同時也能提高學生的學習成效。

鼓勵教師帶領學生積極參與表演藝術活動。活動為師生提供實際的實踐經驗，同時也培養學生自信心，提高學習成效。

提供豐富的學習機會和資源：表演藝術教師專業社群結合課程舉辦各式各樣的講座分享，為學生提供更多學習的機會和豐富的資源。

(三)組成社群與推動摘要(簡述籌組推動過程)及執行檢討(檢討社群執行情形)

籌組推動過程：

初步討論：對表演藝術和跨域教育感興趣的教師聚集，討論並確定成立知識共享社群的想法。

訂定目標和使命：明確社群的目標和使命，例如促進表演藝術與跨域教育的交流與合作、邀請講者結合課程的講座，提供資源和支持，共同推動教育領域的發展。

執行檢討：

聚會成效的評估：定期進行活動效果評估，以確定活動的有效性和改進的空間。

成員反饋：定期收集成員的意見和反饋，以了解他們對社群運作的看法，並根據需要進行調整和改進。

目標檢討：定期檢視社群的目標是否仍然符合成員的需求和社群的發展方向，必要時進行修正。

合作拓展：積極尋找與其他組織和機構的合作機會，擴大社群的影響力和資源庫。

觀察社群成員是否具有以下素養(勾選)

- 具有合作分享的態度與能力
- 能重視專業領域的價值
- 能專業對話彼此支持
- 能擴大視野精進檢討
- 能熱情分享不藏私
- 能創新運用教學資源

東南科技大學教師社群【成果報告】

(四)附件

| 項目 | 份數 | 備註說明 |
|------------|----|----------------|
| 社群活動歷程檔案 | 6 | |
| 社群衍生成效佐證資料 | 6 | 教案、協同合作課程、論文投稿 |
| 講者教材或簡報 | 6 | |

【教師社群活動歷程檔案】

(每場次 1 份)

| | | | |
|---|--------------------------|--|------------------|
| 活動主題 | 表演藝術教學資源整合 | 活動日期 | 4/12 12:30-16:00 |
| 活動地點 | 表演藝術系空間 | 主講人 | 陳品蓉 |
| 參與人員 | 共計 <u>10</u> 人 (檢附社群簽到表) | | |
| 活動照片 (1) | | 活動照片 (2) | |
|  | |  | |
| 活動照片 (3) | | 活動照片 (4) | |
|  | |  | |
| 活動照片 (5) | | 活動照片 (6) | |
|  | |  | |

【教師社群活動歷程檔案】

(每場次 1 份)

| | | | |
|--|--------------------------|---|------------------|
| 活動主題 | 教學創新方式提升 | 活動日期 | 4/19 12:30-16:00 |
| 活動地點 | 表演藝術系空間 | 主講人 | 陳品蓉 |
| 參與人員 | 共計 <u>10</u> 人 (檢附社群簽到表) | | |
| 活動照片 (1) | | 活動照片 (2) | |
|  <p>創新方式提升 表演藝術教學</p> <p>探索新的教學方法和策略，以提升表演藝術教學的效果和學生的學習體驗。</p> <p>將關注如何運用創新科技、數位工具、跨學科合作和學生參與等方面，開拓表演藝術教學的新領域。</p> | |  <p>跨學科合作與整合</p> <p>結合不同學科領域的知識和技能，如視覺藝術、音樂、數學、科學等，與表演藝術教學相結合。</p> <p>透過跨學科的合作項目，學生可以探索多元的藝術形式、媒材和創作方法，豐富他們的表演藝術經驗和視野。</p> | |
| 活動照片 (3) | | 活動照片 (4) | |
|  <p>學生參與 主動學習</p> <p>鼓勵學生積極參與表演藝術教學，培養他們的創意思維、批判性思考和表演技能。包括學生自主選題、自我導向的學習項目、小組合作和專案制作等方式，讓學生在實踐中學習、探索和成長。</p> | |  <p>文化多樣性 包容性</p> <p>強調在表演藝術教學中尊重和慶祝不同文化背景、身份和經驗。多樣化的表演形式、故事和角色，以及探索社會議題和身份議題，培養文化敏感性和包容性思維。</p> | |
| 活動照片 (5) | | 活動照片 (6) | |
|  | |  | |

【教師社群活動歷程檔案】

(每場次 1 份)

| | | | |
|---|--------------------------|--|-----------------|
| 活動主題 | 教學方法評估和反思 | 活動日期 | 4/26 12:30-1600 |
| 活動地點 | 表演藝術系空間 | 主講人 | 陳品蓉 |
| 參與人員 | 共計 <u>10</u> 人 (檢附社群簽到表) | | |
| 活動照片 (1) | | 活動照片 (2) | |
|  | |  | |
| 活動照片 (3) | | 活動照片 (4) | |
|  | |  | |
| 活動照片 (5) | | 活動照片 (6) | |
|  | |  | |

【教師社群活動歷程檔案】

(每場次 1 份)

| | | | |
|---|--------------------------|--|----------------|
| 活動主題 | 學生行為管理 | 活動日期 | 5/3 12:30-1600 |
| 活動地點 | 表演藝術系空間 | 主講人 | 陳品蓉 |
| 參與人員 | 共計 <u>10</u> 人 (檢附社群簽到表) | | |
| 活動照片 (1) | | 活動照片 (2) | |
|  <p>表演藝術學生行為管理的方式</p> <p>如何有效地管理表演藝術學生的行為，營造積極的學習環境，並促進他們的表演技能和個人發展。</p> <p>涉及行為管理策略、溝通技巧、激勵方法和建立良好的師生關係等方面。</p> | |  <p>建立明確的規則和期望： 制定明確的行為規則和期望，讓學生清楚瞭解在表演藝術學習中應該如何表現和互動。紀律要求、專注注意力、互相尊重和合作等方面。</p> <p>積極的溝通和反饋： 運用積極的溝通技巧，與學生建立良好的師生關係。有效地傾聽學生的需求和關切，提供清晰明確的指導和反饋，並鼓勵學生積極參與和表達自己的想法。</p> | |
| 活動照片 (3) | | 活動照片 (4) | |
|  <p>引導與解決?</p> <p>行為引導和激勵方法： 採用行為引導和激勵方法，幫助學生建立良好的學習習慣和自我管理能力。 設立獎勵制度、鼓勵學習自主性、提供個別指導和支持等，以激發學生的動機和積極參與。</p> <p>問題解決和衝突管理： 提供學生解決問題和處理衝突的技巧，以促進合作和和諧的學習環境。 教導學生溝通技巧、解決衝突的方法，並鼓勵他們思考不同觀點和尊重他人的意見。</p> | |  <p>60% 細心觀察和早期干預</p> <p>40% 識別處理潛在的問題</p> | |
| 活動照片 (5) | | 活動照片 (6) | |
|  | |  | |

【教師社群活動歷程檔案】

(每場次 1 份)

| | | | |
|---|--------------------------|--|-----------------|
| 活動主題 | 教育科技工具和平台 | 活動日期 | 5/10 12:30-1600 |
| 活動地點 | 表演藝術系空間 | 主講人 | 陳品蓉 |
| 參與人員 | 共計 <u>10</u> 人 (檢附社群簽到表) | | |
| 活動照片 (1) | | 活動照片 (2) | |
|  | |  | |
| 活動照片 (3) | | 活動照片 (4) | |
|  | |  | |
| 活動照片 (5) | | 活動照片 (6) | |
|  | |  | |

【教師社群活動歷程檔案】

(每場次 1 份)

| | | | |
|---|--------------------------|--|-----------------|
| 活動主題 | 自我評估和專業發展 | 活動日期 | 5/17 12:30-1600 |
| 活動地點 | 表演藝術系空間 | 主講人 | 陳品蓉 |
| 參與人員 | 共計 <u>10</u> 人 (檢附社群簽到表) | | |
| 活動照片 (1) | | 活動照片 (2) | |
|  <p>教師的能力自我評估 和專業發展</p> <p>作為表演藝術與通識教育教師 能力自我評估是不可或缺的一部分</p> | |  <p>學科知識和專業技能</p> <p>自我評估自己在表演藝術領域的知識深度和廣度，包括技巧、理論和實踐方面的知識。</p> <p>檢視自己的教學能力，例如是否能夠有效地傳達教學內容，激發學生的創造力和表演潛力。</p> | |
| 活動照片 (3) | | 活動照片 (4) | |
|  <p>教學方法和策略</p> <p>評估自己的教學方法是否能夠適應學生的需求和學習風格。</p> <p>反思自己的課堂管理技巧、教學資源的選擇和使用，以及評估學生學習成果的方法。</p> | |  <p>學生互動 關係建立</p> <p>評估自己在學生互動和關係建立方面的能力。鼓勵學生參與討論、提供支持和指導、建立信任和尊重的關係。</p> <p>評估自己在持續專業發展方面的投入程度。參加研討會、工作坊和培訓課程，閱讀相關文獻，參與教學社群，並與同行進行交流。</p> | |
| 活動照片 (5) | | 活動照片 (6) | |
|  | |  | |