



東南科技大學高教深耕計畫業師協同教學成果表

計畫 A：教學創新精進 A2 厚植教師教學實力

指標 1. 學生專業實務技術能力推動成效 SDGs4

對應本校中程校務發展：學生第一、教學至上

課程名稱	進階 3D 動畫		
上課地點	志平樓 102 教室	班 級	數媒二甲
原授課教師	單忠倫	業師姓名	黃睿烽

業師協同授課目的

由於黃睿烽老師在業界與學界深耕多年，具備職場豐富經驗加上 3D 動畫作品得獎之寶貴經歷，因此規畫業師同教學，以使本校學生能夠學習到專業動畫製作觀念與技巧。

課程紀錄

1. 課程表

日期	時間	授課主題	授課教師
113/4/9	13:20 ~ 16:10	敘事手法、分鏡概論	黃睿烽
113/4/16	13:20 ~ 16:10	編劇概論、專題分析	黃睿烽
113/5/22	13:20 ~ 16:10	業界經驗分享	黃睿烽

2. 人數統計： 34 人

具體成效

1. 本學期業師協同教學授課方式： 實務經驗分享 實務操作教學、實習課程
 輔導證照考試 (證照名稱：_____，通過人數：_____人或考試日期_____)
 校外參觀、體驗學習(地點：_____)
 指導專題製作、專題競賽(專題或競賽名稱：_____，獲獎人數：_____人)

2. 教學成效：

學生透過黃睿烽老師在業界與學界之豐富經驗，學習到專業動畫製作觀念與技巧，對於 3D 動畫課程之專業實作以及未來畢業專題製作，均能應用到業師傳授之寶貴知識。

問卷資料回饋(請同學上網填答 <https://forms.gle/DTMr7czZM8QECyqM8>)



上課照片(至少 8 張，請加簡要說明)



介紹業師



上課畫面



業師授課



師生合照



授課實況



課後討論



課後討論



專題評審



上課講義

張 力 藝術 - 戲劇



由於一部「戲劇的完整」，需經由「觀眾的欣賞」才能成立；
因此戲劇和觀眾在演出的過程中，會自然形成一個關聯主體：

當觀眾接收到戲劇傳達的意象，便會與自身具有的經驗相對照，
進而產生「共鳴或聯想」，這便稱之為關聯主體的「內聚力」，
內聚力使觀眾情感逐漸被拉入主體深處，主體的面積逐漸縮小。

空 間 回 饋

在電影裡【空間】廣義角度指的是【畫面】。
而評論空間的好與壞，則存在不同的切入點：
構圖 / 引導線 / 分割 / 比例 / 色調 / 光線 / 造型

創作者往往能藉由這些「視覺技藝」得到來自空間的回饋：張力

Q：通常運用視覺技藝呈現出空間高度張力的形式為何？

-> 哪種構圖能使畫面呈現出最大的空間張力？

執行要素I - 勾起興趣

當動畫中的角色表演，藉技術面達到自然、可信、看起來真實，
那麼角色說出來的對白也必須給人是即興自然地伴隨角色表演生成的感覺。

很多時候越是要角色擠出深刻的詞彙，華麗詞藻堆砌的對白，出色的動畫
表演也會顯得突兀，這時候觀眾便會在心裡說：「哪有人是這樣子講話的...？」
少了可信度這個條件，故事就有誇而不實的風險，攪和成一幕幕沒有意義、
沒有情感的景象。

對白的可信度是藉由透徹的想像，研究角色生理、體型、心智、經歷、態度、
價值觀等，逐步堆砌出角色的資訊，再結合事件節拍與文語詞句來建立。