



東南科技大學高教深耕計畫業師協同教學成果表

計畫 A：教學創新精進

A2.教與學全面提升

指標 1.學生專業實務技術能力推動成效 SDGs4

對應本校中程校務發展：學生第一、教學至上

課程名稱	服裝設計 II		
上課地點	中正 1102	班 級	表藝四甲
原授課教師	游恩揚	業師姓名	陳昶旭

業師協同授課目的

導演引導的運用：

學習如何在創作過程中運用導演引導，包括劇情設計、角色分析和情感表達，以提升服裝設計的藝術價值和情感表達力。

服裝創作的藝術視野：

發展對服裝創作的藝術視野，尋找不同的靈感來源，培養跨界藝術思維，提升服裝設計的多元性和豐富性。

課程紀錄

1.課程表

日期	時間	授課主題	授課教師
11/02	0920-1210	導演引導視覺	陳昶旭
11/09	0920-1210	角色分析和表達	陳昶旭
11/23	0920-1210	創作的藝術視野	陳昶旭

2.人數統計： 47 人

具體成效

1.本學期業師協同教學授課方式： 實務經驗分享 實務操作教學、實習課程
 輔導證照考試(證照名稱：_____，通過人數：_____人或考試日期_____)
 校外參觀、體驗學習(地點：_____)
 指導專題製作、專題競賽(專題或競賽名稱：_____，獲獎人數：_____人)

2. 教學成效：

實作能力的提升：

透過實際的服裝設計專案，提升其實作能力，運用所學知識解決實際挑戰。

專業設計師的指導使學生能夠更深入地理解和應用導演引導的概念。

團隊合作與溝通技巧：

在與業界專家合作的過程中，培養良好的團隊合作和溝通技巧，具備與不同專業領域人員合作的能力。

透過實際專案的實施，學生能夠運用所學知識解決實際問題，提高其解決問題的能力。



問卷資料回饋(請同學上網填答 <https://forms.gle/DTMr7czZM8QECyqM8>)

上課照片(至少 8 張，請加簡要說明)



認識創作身體密碼



認識創作身體密碼



團隊合作與溝通方式



團隊合作與溝通技巧



小組討論



聽小組發表建議



相互刺激的回饋時間



小組成果發表分享

上課講義

課程單元：影視與劇場服裝設計

1. 課程介紹與導演引導基礎
導演引導的基本概念
劇情設計、角色分析和情感表達
2. 服裝設計基本原則
色彩、線條、比例等基本原則
不同風格的服裝設計概觀
3. 尋找靈感來源
藝術、文學、歷史等不同領域的靈感來源
跨界藝術思維的發展
4. 實作專案概要與分組
專案主題介紹
學生分組，確立團隊合作框架