

跨領域專題學習歷程成果報告

一、專題簡介

透過四年在深坑的學習經驗，我們可以歸納出三個主要主題，分別是社會壓力與偽裝、自我認識與轉變、實際行動和建議。這些主題將在我們的作品中被探討，並希望能夠反映出我們內在最真實的自我。

二、成員介紹

侯宥任、葉宗鎰、劉杰豐、陳怡萱

三、專題動機或目的

住在深坑就學的這四年裡，生活中的煩惱好像都跟人際關係有關，鄰居、師長、朋友、同學或社區鄰里，我們都會在乎自己在他人眼中是什麼樣的人、在旁人人口中的評價，而這些目光也會時不時地牽動我們的心緒，就如同提線木偶般，影響我們的行為舉止。當外在的壓力與自身內心發生衝突時，我們會感到憂心煩躁，甚至因此思慮過度無法做事，但真正讓你煩悶的是在意這些眼光和評價的你。

時間一直在流逝，人們總是會以逞強或是炫耀的方式來武裝自己，這樣的偽裝到頭來終究只是個虛假的空殼，跟浪費時間無法保護自己，假如脫去這些束縛、綑綁，去充實自我、提升實力，只有內在的強大才是對自己最好的保護。你就會發現世界就會變得簡單很多，問題也並不是那麼的困難，是你讓人生變得複雜了，其實，人生非常單純。只有你能創造自己，只有你能決定今後的人生。

四、策略與方法

步驟一：準備工作

確定翻模目的：明確確定您想要複製的原型，確保理解製作模具的目的。

選擇原型和石膏：選擇一個適合的原型，通常是較硬且不易變形的物品。選擇合適的石膏類型，例如石膏粉或快乾石膏，取選擇於製作的需要。

步驟2：目前支撐結構

建立支撐結構：在原型週邊建立支撐結構，確保原型固定在所需的位置上。

步驟3：混合和應用地圖

混合石膏：根據石膏的使用說明，將石膏粉末混合到水中，均勻攪拌，底座沒有顆粒。

塗抹石膏：使用刷子、刮刀或其他適當工具，將混合好的石膏均勻地塗抹在原型表面，確保填充所有細節。

步驟4：等待支架固化

等候時間：根據石膏的腫脹時間，等待足夠的時間確保石膏完全固化。

步驟5：分離模型與模具

脫模：小心分離模型和石膏模具，難免損壞原型和模具。

步驟6：修整及後處理

修改整模型：修改整模型的邊緣，確保表面平滑。

後製：根據需要進行後期處理，可能包括修復模具石膏的缺陷，進行磨光等。

步驟7：製作複製品

使用模具：將模具放回原定位置，再次填充拓模或其他適當的製作材料。

等待複製品固化：等待複製品的淋巴球時間。

步驟8：完成並升級處理

分離複製品和模具：小心分離複製品和模具。

進行升級處理：進行任何必要的升級處理，例如修補、上色或光亮，以確保複製品的品質和外觀。

五、執行過程

這次畢業製作旨在透過漆作和石膏體的結合，探討人際關係中所產生的困擾以及言語操控導致的自我迷失與自我懷疑。作品將這些情感轉化為視覺表現，以媒材的融合營造出豐富而抽象的藝術體驗。

漆作：補土與水泥漆的結合：製作過程的第一步，我運用補土細緻地平整木板表面，象徵著我們在人際關係中嘗試彌補的努力。接著，我選擇水泥漆進行作畫，其厚重的質感和灰暗的調色，代表了關係中的煩惱和複雜情感。水泥漆的堅硬特質與平滑木板的對比，彰顯出人際關係中的摩擦和衝突。

在第二階段，我創作了石膏體手模，捕捉了手部的姿態和質感。透過石膏翻模，我將這具體的手部形態轉化為立體的藝術品，象徵著人們在關係中的互動和觸摸。將石膏體手模融合於平面畫作中，展現了言語和觸感的交織，使觀者能夠深入感受到這複雜而深沉的人際關係。

媒材的象徵性： 補土象徵著我們在人際關係中努力填補缺陷的渴望，而水泥漆的使用則表現出關係的複雜性和煩惱。

手部形態的具體呈現： 石膏體手模的製作呈現了生動的手部形態，使觀者能夠直接感受到觸感和情感的表達，彷彿置身於人際關係的實境。

色調和質感的對比： 水泥漆的灰暗色調與平滑木板的對比，突顯了關係中的摩擦，同時質感的表現增強了觀者的感官體驗。

作品主題： 作品通過漆作和石膏體的獨特結合，深刻地反映了人際關係中的煩惱和言語操控所帶來的自我懷疑。觀者透過藝術家的視角，得以對這些情感進行深層次的思考，引發共鳴並探索自身在人際互動中的位置。

結語： 這次畢業製作既是對情感的探索，也是對媒材的融合實驗。透過漆作和石膏體的完美交織，呈現了一種複雜而深刻的人際關係狀態，使觀者得以深入體驗這場言語和觸感的迷境之旅。



六、專題成果



七、附件

