

東南科技大學推動「學生專業實務技術能力提升」辦理專業競賽活動

【成果表】

競賽名稱	2026東大盃 Freestyle 街舞大賽		
主辦單位	東南科大表演藝術系	競賽地點	東南科技大學展演廳
參加人數	大專：參加校數 <u>21</u> 所、老師 <u>2</u> 位、學生 <u>139</u> 位 其他(簡述)：一般民眾17		
決賽日期	<u>115</u> 年 <u>4</u> 月 <u>11</u> 日		
競賽活動特色亮點成效描述(請以新聞稿方式敘寫，500~700字)			
為建構技職教育的演藝實踐生態系，東南科技大學表演藝術系將於 2026 年 4 月 11 日 隆重舉辦「2026 東大盃 Freestyle 街舞大賽」。本次賽事旨在推廣街舞文化，並透過高規格的競賽平台，培育具備即興創作能力與舞台實戰經驗的明日之星。 產學串聯，打造演藝實踐生態系 本次活動由東南科技大學表演藝術系專業策劃，核心宗旨在於落實技職教育的「做中學」精神。活動負責人劉浩表示，透過 Battle (即興對戰) 的競賽形式，學生能在高壓的比賽過程中，激發對於音樂的理解力、身體情緒的表達力及臨場應變能力。 這不僅是一場舞蹈比賽，更是一場專業實務的演練。參賽者在舞台上的每一次回饋，都將轉化為自我表達、自信心及專業反思的養分，進而深化對流行音樂與演藝產業運作的理解，為未來的職業生涯打下堅實基礎。 跨校交流，吸引 20 多 所院校菁英齊聚 「2026 東大盃」展現了極大的號召力，活動規模宏大。參與單位涵蓋了南強工商、華岡藝校、莊敬高職、啟英高中、育達高中、中華藝校、崇右科技大學、文化大學等大學高中職及演藝相關科系，預計共有約 20 多 所大專及高中職院校 參與競賽。 根據目前的報名統計，活動預計將有 140 人參與，其中包含 26 位校內師生，以及高達 117 位來自校外的舞蹈好手與一般民眾。這種跨校、跨領域的交流，不僅強化了各校間的連結，也讓東南科技大學展演廳成為當天北台灣最受矚目的街舞熱區。 深耕特色，拓展技職教育新視界 東南科技大學表演藝術系長年致力於推廣系所特色，希望透過此次活動觸及更多具備潛力的學子。校方強調，透過辦理大型競賽，能有效讓社會大眾看見技職教育在表演藝術領域的具體成果。			



圖1說明：學生場地佈置



圖2說明：東南表藝學生擔任攝影工作



圖3說明：現場報到/服務台 共137人參與



圖4說明：比賽現場/莊敬高職表演藝術科



圖5說明：華崗藝校表演藝術科



圖6說明：東南表藝學生學習活動紀錄



圖7說明：印刷之宣傳文宣列印



圖8說明：海報宣傳文宣張貼



圖9說明：東南表藝大二蘇俊輝同學比賽現場



圖10說明：東南表藝大一石序衡比賽現場



圖11說明：育達高職/安樂高中同學



圖12說明：基隆商工/左營高中同學



圖13說明：中華藝校/莊敬高職同學

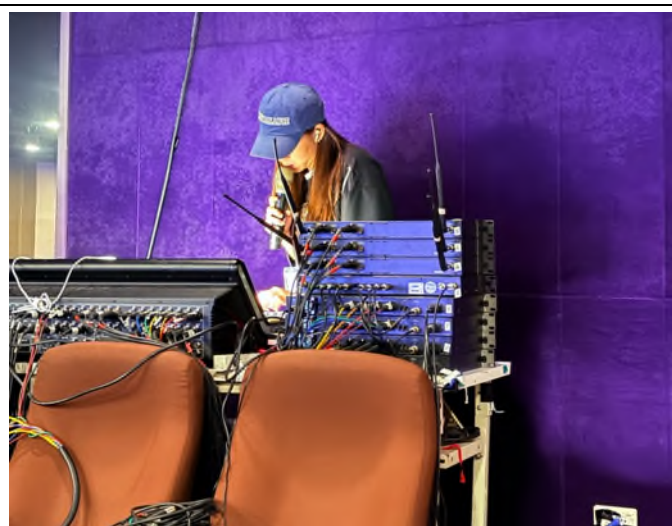


圖14說明：東南表藝學生學習幕後空台工作



圖15說明：舞蹈評審評分環節



圖16說明：莊敬高職團隊表演



圖17說明：海選現場評審/觀眾



圖18說明：啟英高中同學海選



圖19說明：高中組32強比賽 莊敬高職



圖20說明：大專組32強比賽 黎明表演藝術系



圖21說明：高中組32強比賽 華岡藝校



圖22說明：大專組32強 台師大 同學



圖23說明：東南表演藝術系蘇俊輝同學 大專組第二名



圖24說明：高中組冠亞軍



圖25說明：大專組 冠軍



圖26說明：評審老師現場舞蹈教學



圖27說明：大專組海選 文化大學



圖28說明：活動現場百人參



圖29說明：大專組32強崇右表演藝術系



圖30說明：高中組32強比賽 中華藝校



圖31說明：高中組32強比賽 南強高工



圖32說明：高中組16強比賽 桃園高中



圖33說明：評審徵選環節



圖34說明：評審分享經驗



圖35說明：評審分享經驗



圖36說明：評審分享經驗



圖37說明：攝影老師指導東南表演藝術系學生



圖38說明：攝影老師指導東南表演藝術系學生



圖39說明：影像記錄，剪輯



圖40說明：評審老師現場舞蹈教學



圖41說明：育達表演藝術科表演



圖42說明：名次公佈



圖43說明：高中組4強賽



圖44說明：大專組 4強賽



圖45說明：評審分享經驗



圖46說明：工作人員活動結束慶功宴

本校學生參賽成果表現

1. 競賽表現：

獲獎	未獲獎 (針對參賽而未獲獎學生，未來如何協助作說明描述)
本校： <u>7</u> 人次 獎項： <u>1</u> 個	1. 增加「跨領域風格技術整合」課程，提升實戰能力， 2. 開設 Cyher 及對戰課程，提升臨場反應 3. 強化「心理素質」與「表演型態轉換」，降低學生對舞台壓力表現的不確定性 4. 多參與相關賽事，累積經驗

2. 可延伸表現或亮點(簡述)：

- 高強度的即興應變 (Freestyle Ability)：** 學生在 Battle 中展現出極佳的音樂感受力 (Musicality)，能迅速解析不同曲風的重音與旋律，並轉化為肢體動作，這反映了系上術科訓練的紮實度。
- 強大的舞台抗壓性：** 面對來自全台 20 所院校的菁英，本校學生在主場壓力下仍能保持穩定的演出水準，展現出準職業級的表演心理素質。

3.風格多樣性：學生表現涵蓋 Popping、Locking、Hip-Hop、Dancehall 等多元領域，展現了系所不偏廢特定舞種、鼓勵全面發展的教學成果

4.活動執行力提升：從企劃活動到執行端，包含活動流程的處理，周邊、輸出物的設計及印刷，現場執行的拍攝、燈光等。學生在活動執行中提升實務能力。

佐證資料	☒ 活動海報 ☒ 獎項簽領清冊 <u>1</u> 張 ☐ 評審費領據 <u>4</u> 張 ☐ 其他單據 <u>4</u> 張(包含： <u>影像製作、印刷費、攝影執導、便當費</u>)
填表人簽章	<u>劉浩</u> 填表日期： <u>115</u> 年 <u>4</u> 月 <u>20</u> 日

【備註】填妥後，紙本請擲交教務處教學資源中心，Word 檔請 CIP 傳送到內部收件人961201，e-mail: han@mail.tnu.edu.tw。