

東南科技大學第二期第 2 階段高等教育深耕計畫

活動結案報告表

活動名稱	2026 東南表藝極速創作營		
辦理單位	東南科技大學表演藝術系	活動負責人	游恩揚
活動日期	2026/01/27-01/29	活動地點	中正教學大樓九樓及十一樓
參與人數 〔請檢附簽到表〕	本校：共 26 人 ☒ 學生(17 人) ☒ 教師(7 人) ☒ 職員(2 人) ☒ 學生(11 人) ☐ 教師(____人) ☐ 職員(____人) 對外開放：共 11 人 ☐ 一般民眾(____人) ☐ 其他(說明：____，____人)		
亮點特色 成效描述	本次「2026 東南表藝極速創作營」最大的亮點，在於把「三天」變成一場真正的創作加速器。營隊為期 3 天 2 夜，課程橫跨戲劇、音樂、流行舞蹈、肢體開發、DJ 音樂與劇場造型等多元領域，等於讓學員在短時間內體驗 超過 6 種表演藝術面向、累積 20 小時以上的密集實作訓練。從第一天的感官啟動與身體覺醒，到第二天角色與聲音節奏的建立，再到第三天正式舞台成果展演，課程節奏明確、層層推進，讓學員從「不知道自己能做什麼」一路走到「站上舞台完成作品」。許多學員回饋：「原本以為只是體驗，結果真的做出一段作品，超有成就感」、「三天像一學期那麼扎實」。這顯示營隊成功將抽象的表演想像轉化為可實踐的行動經驗。 本次營隊另一特色，是將學習場域從教室延伸到生活場景，城市參訪改為深坑老街文化探尋活動。學員以小組任務形式走入在地街區，觀察人群、聲音、節奏與空間氛圍，並把這些文化與日常元素帶回創作排練中轉化為舞台素材。這樣的設計讓學員理解「表演不只來自技巧，而來自生活感知」。不少學員分享：「原來連路邊的聲音都可以變成表演的一部分」、「走在老街時真的開始用創作者的眼睛看世界」。這種從地方文化到舞台轉化的歷程，讓學習變得立體，也提升學員對創作來源的敏感度與自信心。 從執行成效來看，學員多數全程參與課程與排練流程，最終全員皆完成成果發表展演並站上正式舞台，代表教學難度與節奏掌握適切。營隊採保證金制度並於全程參與後退還，學員實際完成完整學習歷程，反映其出席穩定與學習動機明確，也間接顯示營隊吸引力與管理機制具實質效果。三天高強度訓練下，學員仍能維持專注與排練效率，顯示教學支持與團隊氛圍具有良好穩定度。 在滿意度成效分析方面，雖本次屬創作型營隊，但可從學習行為與回饋內容觀察到高度正向指標： 首先，在課程投入度上，學員長時間排練與創作仍保持參與熱度，顯示課程吸引力高；其次，在學習收穫感方面，學員從「體驗」轉為「完成作品」的轉變，帶來明顯成就感，多數回饋提及「突破自己」、「沒想過可以做到」；第三，在舞台成就與自信提升面向，能完成正式彩排與技術確認後演出，代表其對自身表演成果具有認同感；最後，在團隊合作體驗上，跨組協作與長時間共創仍能維持順暢，顯示團隊學習氣氛正向。整體可推估營隊在「課程設計滿意度、學習成長感、舞台體驗滿足度、團隊創作氛圍」等指標上呈現高度滿意趨勢。 營隊建立「短期高密度創作學習模式」在有限時間內創造深度體驗、明確成果與高度情感記憶，使學員不只是參加活動，而是真正完成一次屬於自己的舞台創作旅程。		

活動照片(至少六張)及照片說明



圖 1 說明：開幕式



圖 2 說明：音樂 DJ 課程



圖 3 說明：成果發表暨頒獎典禮



圖 4 說明：音樂課程



圖 5 說明：造型特效化妝課程



圖 6 說明：舞蹈體驗課程